

4. Analyser la structure d'un texte

4^e–9^e années

30 min



Matériel :
textes (voir à droite).

Variante 1 : Le P distribue aux E un ou plusieurs textes (ayant un déroulement chronologique clair !) ainsi qu'une feuille sur laquelle ils dessinent une frise chronologique (voir n° 9). Ils doivent ensuite inscrire sur celle-ci les différentes étapes présentes dans le texte, sous forme de mots-clés.

Variante 2 : On remet aux E des textes plus exigeants, relevant de genres différents. Ils doivent au moins être en mesure d'indiquer les trois parties « introduction »/« développement »/« conclusion » à l'aide de couleurs différentes.

5. Trouver une fin à un début et vice versa ; « histoires sandwich »

2^e–9^e années

30 min



Matériel :
feuilles avec des débuts de textes.

Le P donne aux E le début d'un texte (par exemple, le début d'une histoire ou le chapeau d'un article de journal). Seuls ou par groupes de deux ou trois, ils doivent terminer le texte et surligner d'une couleur différente la partie principale et la conclusion/résumé. Pour les textes plus longs, ils insèrent des intertitres. Enfin, on leur demande de lire à voix haute leur version. Le résultat est passionnant : bien qu'ils aient tous le même début, les textes sont pourtant très différents !

Variante 1 : Le P distribue aux E la fin d'un texte dont ils doivent écrire le début et la partie principale.

Option 2 : « Histoires sandwich ». On remet aux E le début et la fin d'un texte (histoire, blague, texte informatif) et ils doivent inventer la partie du milieu.

6. Rassembler et écrire des règles de jeux, instructions de bricolage, recettes

2^e–9^e années

40 min



La rédaction de textes axés sur l'action, tels que les règles de jeux, les instructions de bricolage, les recettes, etc., exige une structure particulièrement claire, sans quoi les consignes sont difficiles à suivre, voire incompréhensibles. La qualité d'un texte de ce type peut donc être directement évaluée par sa mise en pratique immédiate : sa création en classe représente à ce titre un projet attrayant. Les recueils bilingues réalisés en collaboration avec les enseignants des cours ordinaires sont également intéressants, voir ci-dessous n° 21.