

- Il est courant de reformuler ou de résumer succinctement une conversation téléphonique ; les élèves le font parfois pour leurs parents. On peut s'y exercer de manière ludique, l'enseignant et les élèves simulant une conversation téléphonique, puis écrivant un court message.
- Les résumés et prises de notes constituent un sous-genre de narration particulièrement utile aux E en vue de préparer leurs examens ou autres. Discussion/échange à ce sujet, suivi d'une mise en application. À cet effet, les E peuvent, par exemple, résumer les points les plus importants de la dernière leçon, lire ensuite leur texte à la classe pour que tous en discutent ensemble de manière critique. Variante : le P fait une présentation ou montre un film éducatif que les E devront résumer en dégagant les 5 à 10 points les plus importants.

4. Raconter de manière captivante : variantes

4^e–9^e années

35 min



Matériel :
éventuellement des histoires
en images ou feuilles avec des
thèmes/titres (voir à droite).

- Préparation orale : discussion sur les termes « captivant » et « ennuyeux ». Que signifient réellement ces termes ; quelles influences ont-ils sur notre propre écriture ? Approfondissement : le P lit aux E un (court) texte captivant et un texte ennuyeux, ou les leur distribue. Pourquoi l'un est-il captivant et l'autre ennuyeux ? Expérience : comment rendre le texte ennuyeux captivant ? Tentatives et réflexions à ce sujet ; comparaison des solutions.
 - On donne aux E les « recettes » ci-après pour écrire des textes captivants (sous forme de fiche).
 - Commence ton texte par une phrase créant du suspens chez le lecteur (par ex. « Tout a mal tourné ce jour-là », « Le chien terrifiant s'est approché de plus en plus près de moi »).
 - Ne donne pas toutes les explications tout de suite. Au début, indique seulement au lecteur les indices qui susciteront son intérêt ! (« Ce que j'ai vécu aujourd'hui, je ne l'oublierai certainement pas de sitôt. Il s'agissait d'un animal plus que dangereux. »)
 - Décris les sentiments, les craintes et les espoirs des personnages de ton texte. (« Elle tremblait et pensait : « Ai-je encore une chance d'être sauvée ? » »).
 - Interromps ton texte en posant directement des questions à tes lecteurs. (Exemple : « Qu'auriez-vous fait dans cette situation délicate ? »)
 - Conserve le point culminant ou la chute pour la fin du texte.
 - Pense à un titre pour ton texte qui tiendra les lecteurs en haleine (« Tragédie en Turquie » ou « Le tigre me mangera-t-il ? »).
- Le P donne ensuite une ou plusieurs consignes aux E, afin qu'ils créent un récit captivant en suivant ces « recettes ». Exemple : une histoire racontée en images ; un sujet du type « Une expérience effrayante » ou « J'ai vraiment eu peur ». On compare ensuite les travaux puis on discute de la façon dont les différentes « recettes » ont été mises en application ainsi que de la qualité des résultats obtenus.
- Trouver (avec les élèves) des sujets passionnants, des titres et/ou des débuts de textes (1 à 3 phrases) que les E développeront pendant le cours ou comme devoirs à la maison. Ces textes peuvent également être rassemblés et agrafés ensemble sous forme d'un recueil (« Nos histoires effrayantes », « Histoires captivantes », etc.).