

30

Visualiser mentalement un lieu

Objectif

L'exercice doit pousser les E à faire appel à leur imagination, à la visualisation interne d'une action ou d'une ambiance. La visualisation constitue un élément clé pour comprendre un texte. Néanmoins, de nombreux E ont du mal à imaginer des lieux, des personnes ou des ambiances si l'on ne leur propose pas des images toutes faites.

1^{re}–9^e années

45 min



Matériel :
histoire ou récit (si possible
2 à 3 textes pour différents
niveaux).

Déroulement :

- Le P lit l'histoire à voix haute. Cela peut se faire avec toute la classe, si l'histoire convient à tous les âges, ou bien le P constituera différents groupes et choisira des histoires adaptées à l'âge.
- Dans la classe entière (ou dans le groupe d'âge/de niveau), le contenu est reformulé et les questions de compréhension sont clarifiées. Pour les textes plus complexes, un exemplaire peut être remis au préalable aux E, afin qu'ils puissent résumer pour eux-mêmes le contenu du texte.
- Les E ferment les yeux, et doivent visualiser un lieu important de l'action comme s'il s'agissait d'un film. Pendant cette séquence d'imagination, des questions comme ci-après peuvent les aider (en rapport ici avec une pièce qui se trouvait dans l'histoire racontée) :
 - Y a-t-il des fenêtres ?
 - Où se trouve la porte ?
 - Quels sont les meubles ?
 - La pièce est-elle sombre, la lumière est-elle allumée ou la lumière du jour entre-t-elle ?
 - Des photos sont-elles accrochées aux murs ?
 - Comment te sens-tu lorsque tu es dans cette pièce ; pourquoi ?
- Après quelques minutes, quand tous les E ont créé leurs images mentales, ils dessinent un plan de la pièce ou écrivent comment ils l'imaginent, ou encore ce qu'ils ressentiraient dans cette pièce.
- Ensuite, ils cherchent un partenaire, discutent de leurs résultats ; si nécessaire, le P leur accorde un peu plus de temps pour revoir leur travail (par exemple, préciser un élément peu clair).
- Enfin, les E comparent leurs textes et dessins et en discutent ensemble.

Variantes :

- L'exercice doit être répété plusieurs fois.
- Il peut également cibler l'atmosphère et les sentiments ou les personnages impliqués (au lieu d'une simple pièce).

