

6

Comptines et rimes ; poèmes et poésie

Objectif

Le travail sur les vers, rimes et poèmes est précieux pour les différentes facettes du développement du langage (articulation, vocabulaire, répertoire syntaxique, éducation littéraire, etc.). Il peut et doit être utilisé à tous les âges, de la simple comptine au jardin d'enfants (école maternelle) jusqu'à l'étude de la poésie lyrique au niveau avancé. Les suggestions suivantes se limitent à l'introduction des comptines et des rimes au jardin d'enfants et dans les petites classes.

JE-3^e années

10-15 min



Matériel :
vers, rimes et
poèmes appropriés.

Indications :

- Les comptines et les rimes, telles qu'on les connaît dans toutes les cultures, sont plus importantes pour le développement du langage qu'il n'y paraît à première vue. Grâce à leur structure rythmique, qui favorise la répétition, elles aident à assimiler non seulement des mots, mais aussi des phrases entières d'une manière ludique, presque suggestive. Elles contribuent ainsi au développement de l'articulation, du vocabulaire et des structures du langage.
Il en va de même pour les classes de niveau avancé, lors de l'étude de poèmes. Ici, les élèves ne se contentent pas de se familiariser avec un important patrimoine culturel ; ils découvrent aussi des possibilités et des nuances spécifiques d'utilisation de la langue grâce à des textes lyriques dont le registre va bien au-delà de ce qu'ils connaissent dans le langage courant. Offrir cette possibilité aux élèves et les initier à ces richesses n'est pas chose aisée, mais n'en reste pas moins une tâche importante et gratifiante. Ainsi, les récitations de poèmes remarquables données entre autres par de nombreuses classes LCO du sud-est de l'Europe prouvent le succès et l'importance d'une telle approche. cf. également n°29.
- Indication bibliographique : Silvia Hüsler (2009) (voir « Bibliographie »).

Déroulement possible :

- Les E s'asseyent ou s'allongent pour être plus détendus, et ferment les yeux.
- Le P récite les vers ou les rimes lentement, distinctement et à voix haute.
- Puis, tout le monde s'assied en cercle. Les E discutent ensemble de ce qu'ils viennent d'entendre, des mots qu'ils n'ont pas compris et des images intérieures que l'écoute a suscitées en eux.
- Selon le type de vers ou de rimes, on élabore ensemble des gestes, des mouvements, etc., pour illustrer la récitation des vers.
- Le P récite une nouvelle fois les vers ou les rimes, et fait les mouvements qui s'y rapportent. Les enfants reproduisent ensuite les mêmes gestes.
- Dès que les enfants en ont envie, ils peuvent eux aussi réciter les vers et effectuer les mouvements en même temps que le P. Dans une phase finale, l'enseignant se retirera complètement.

Variantes :

- Introduction en récitant les vers/rimes à un moment précis : si ceux-ci sont d'une aide spécifique – s'ils servent par exemple au rangement –, il est alors important que le P les récite encore et encore seul. Les enfants assimilent ainsi inconsciemment les vers et, avec le temps, ils les réciteront d'eux-mêmes.
- Introduction à l'aide d'images (par exemple pour des comptines sur les animaux) : le P recherche des images appropriées qu'il pourra utiliser comme aide et soutien.

- Pour alterner, l'introduction de vers ou de rimes peut également être prise en charge par des E plus âgés.

Remarques :

- Les vers/rimes doivent être répétés plusieurs fois afin que les enfants parviennent à les réciter au fil du temps de manière autonome.
- Les mouvements et gestes aident à retenir les mots. Ils ravivent la mémoire des enfants et leur permettent de s'y retrouver s'ils ne savent plus la suite des vers/rimes.

7

Virelangues, jeux de langage

Objectif

Les virelangues (en allemand « Zungenbrecher » ou « Schnabelwetzter », en anglais « tongue twisters ») font partie, avec les comptines pour enfants (voir n°6) et les petits jeux de langage, du patrimoine de presque toutes les langues. Le « travail » avec les virelangues est ludique et amusant ; il favorise en même temps une écoute et une articulation précises.

JE – 3^e années

5 – 10 min



Matériel :
virelangues dans votre propre langue ; rassemblés par le P et les E.

Indications bibliographiques :
on trouve des virelangues dans différentes langues, notamment à cette adresse :
<https://www.heilpaedagogik-info.de/zungenbrecher/287-zungenbrecher-deutsch-sprueche.html>

Déroulement :

- Le P présente un virelangue, puis aide les élèves à le répéter pas à pas.
- Les E s'entraînent à prononcer pour eux-mêmes le virelangue, à deux ou en groupe.

Variantes :

- Le P récite 2 à 3 fois le virelangue et demande aux E de le reproduire eux-mêmes en se fondant sur la compréhension auditive (introduction moins systématique que ci-dessus).
- Les E apportent leurs propres virelangues et les apprennent aux autres enfants.
- La constitution d'une collection représente un excellent projet : tous les E rassemblent à la maison et dans leur entourage des virelangues et jeux de langage similaires et les consignent par écrit. Cette collection pourra alors donner lieu à la création d'un livret et d'un fichier audio (CD, MP3). Ce projet serait aussi envisageable en coordination avec les cours ordinaires et autres groupes linguistiques ; voir l'introduction, chapitre 4.

Remarques :

- Les virelangues constituent un exercice exigeant. Même les adultes et les E dotés de solides compétences orales éprouveront des difficultés, du moins au début : ils devront particulièrement se concentrer. Néanmoins, ils conviennent comme introduction courte et amusante à une leçon ; ils sont aussi idéaux pour se détendre pendant une leçon ou en conclusion de celle-ci.
- Afin que les compétences des enfants s'améliorent conformément aux objectifs à atteindre, il est important d'obtenir d'eux la prononciation la plus correcte possible malgré le caractère ludique de l'activité.