

- Les groupes jouent ensuite leur scène devant la classe. Après chaque présentation (ou tout à la fin s'il y a peu de groupes), les autres E donnent un feedback tenant compte du respect des critères.

Variantes :

- En guise d'introduction et de consigne de jeu, au lieu d'un récit, il est possible de se servir d'une image représentant une situation de tension.
- Les E peuvent naturellement proposer des situations de départ.

Remarques :

- Selon le sujet, il est parfois utile, après avoir discuté du contenu, d'évoquer les moyens linguistiques nécessaires pour jouer la scène. Il peut s'agir de vocabulaire spécifique à un sujet ou de moyens d'expression plus généraux, utilisés pour argumenter. Voir chapitre 2c dans l'introduction.
- Les jeux qui visent à résoudre un conflit favorisent particulièrement la compétence sociale ; cf. points 1.5, 2.6, 4.7, 5.2, 5.5, 5.7 et 6.7 du livret 4 *Promouvoir la compétence interculturelle*.

## 27 Jouer des situations fictives, mettre en scène des textes

### Objectif

*La dramatisation de scènes tirées d'un texte en favorise la compréhension, permet de détendre l'atmosphère pendant les séquences de lecture et favorise le développement comme l'élargissement du répertoire lexical et syntaxique des E. Ainsi la mise en scène de textes dans les cours LCO est un outil précieux sur le plan de l'acquisition de la langue écrite et standard. Pour d'autres domaines d'application, voir les points 8, 26 et 28.*

2<sup>e</sup>–9<sup>e</sup> années

20–30 min



Matériel :  
éventuellement  
des accessoires.

Déroulement :

- Comme point de départ, on prendra un texte qui se prête à la mise en scène ou une histoire, lue par les E eux-mêmes ou lue et racontée à la classe par le P. Bien entendu, un album illustré est aussi envisageable.
- Après une scène qui s'y prête (c.-à-d. dans laquelle apparaît le plus grand nombre possible de personnages) ou après un moment particulièrement captivant de l'histoire, le P interrompt la lecture. Il demande aux E de reconstituer la scène qu'ils viennent de lire en petits groupes ou d'imaginer une suite et de la mettre en scène.
- Les consignes sont formulées de manière claire : temps de préparation 5 à 10 min, représentations max. 5 min. De même, les critères prévalant pour l'évaluation finale sont définis (voir n°26 ; il serait souhaitable que la grille de critères prenne également en compte des aspects linguistiques).
- Les E sont répartis en groupes ou constituent eux-mêmes les groupes. Ils ont 5 à 10 minutes pour préparer leur scène, qui doit durer au maximum cinq minutes.
- Ils la jouent ensuite devant la classe. Après chaque présentation (ou tout à la fin s'il y a peu de groupes), les autres E donnent un feedback en tenant compte des critères.

Variantes :

- En fonction du texte, on peut attribuer à chaque groupe une scène unique de l'histoire. À la fin, elles seront enchaînées et interprétées pour former une pièce de théâtre cohérente.
- Les marionnettes à doigt ou les jeux d'ombre sur le rétroprojecteur conviennent également pour jouer des situations fictives ou mettre en scène des textes.

Remarques :

- Afin de fournir aux E le vocabulaire nécessaire, on peut noter au tableau les moyens d'expression importants et les commenter avant de donner la consigne ; cf. les indications au n°26.
- Selon le texte, outre les « véritables » acteurs, un enfant jouera le rôle de narrateur.
- Les acteurs s'adressent à un large public. Par conséquent, l'importance d'une bonne prononciation doit être clairement expliquée aux E lors de cet exercice. C'est assurément l'un des critères auxquels les enfants qui regardent la pièce prêtent attention.

# 28

## Pièce de théâtre scolaire

### Objectif

*Les pièces de théâtre scolaires permettent de renforcer les compétences en matière de mise en scène de soi, d'improvisation libre, d'usage de la gestuelle, des mimiques et d'un langage élaboré, mais aussi d'élargir le répertoire lexical et syntaxique dans la langue première. Les compétences acquises avec des formes plus simples (voir n°8 et n°27) sont rassemblées ici et mises à profit dans le cadre motivant de mises en scène plus importantes.*

3<sup>e</sup>–9<sup>e</sup> années

180 min



Matériel :  
accessoires

Déroulement :

- Soit les E écrivent ensemble un scénario, soit une histoire existante est réécrite et mise en dialogue pour créer un scénario (les deux variantes étant des projets d'écriture extrêmement instructifs). Il est également concevable de reprendre et mettre en scène un modèle déjà conçu.
- On répète ensuite les différentes scènes. On effectue des exercices de prononciation, on réfléchit à l'utilisation du langage corporel, des mimiques et de la gestuelle et on les teste.
- On prévoit les accessoires à apporter et l'on planifie la représentation finale (salle, programmes, invitations, apéritif, etc.).

