

Variantes :

- En fonction du texte, on peut attribuer à chaque groupe une scène unique de l'histoire. À la fin, elles seront enchaînées et interprétées pour former une pièce de théâtre cohérente.
- Les marionnettes à doigt ou les jeux d'ombre sur le rétroprojecteur conviennent également pour jouer des situations fictives ou mettre en scène des textes.

Remarques :

- Afin de fournir aux E le vocabulaire nécessaire, on peut noter au tableau les moyens d'expression importants et les commenter avant de donner la consigne ; cf. les indications au n°26.
- Selon le texte, outre les « véritables » acteurs, un enfant jouera le rôle de narrateur.
- Les acteurs s'adressent à un large public. Par conséquent, l'importance d'une bonne prononciation doit être clairement expliquée aux E lors de cet exercice. C'est assurément l'un des critères auxquels les enfants qui regardent la pièce prêtent attention.

# 28 Pièce de théâtre scolaire

## Objectif

*Les pièces de théâtre scolaires permettent de renforcer les compétences en matière de mise en scène de soi, d'improvisation libre, d'usage de la gestuelle, des mimiques et d'un langage élaboré, mais aussi d'élargir le répertoire lexical et syntaxique dans la langue première. Les compétences acquises avec des formes plus simples (voir n°8 et n°27) sont rassemblées ici et mises à profit dans le cadre motivant de mises en scène plus importantes.*

3<sup>e</sup>–9<sup>e</sup> années

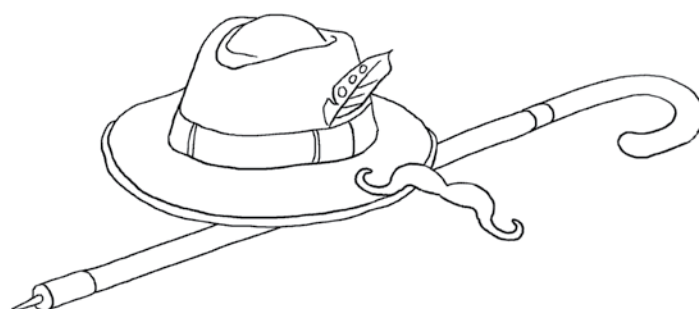
180 min



Matériel :  
accessoires

Déroulement :

- Soit les E écrivent ensemble un scénario, soit une histoire existante est réécrite et mise en dialogue pour créer un scénario (les deux variantes étant des projets d'écriture extrêmement instructifs). Il est également concevable de reprendre et mettre en scène un modèle déjà conçu.
- On répète ensuite les différentes scènes. On effectue des exercices de prononciation, on réfléchit à l'utilisation du langage corporel, des mimiques et de la gestuelle et on les teste.
- On prévoit les accessoires à apporter et l'on planifie la représentation finale (salle, programmes, invitations, apéritif, etc.).



- Les scènes sont répétées les unes après les autres, afin que les E gagnent en confiance et que le P reste de plus en plus à l'écart.
  - Il est important, en termes de processus d'apprentissage, que les E se donnent toujours mutuellement des feedbacks. Pour ce faire, les critères et les aspects à observer sont définis à l'avance.
  - Les scènes sont progressivement assemblées jusqu'à l'apparition de la pièce complète.
  - La représentation doit se dérouler dans un cadre approprié, par exemple une soirée en présence des parents avec des invitations, un programme et un apéritif.
- 

Remarques :

- Il est envisageable que les différents groupes d'âge du cours LCO présentent chacun leur propre pièce ; ainsi, trois petites pièces ou sketches seront joués lors de la soirée finale.
- Pour que les E s'habituent à jouer du théâtre, il est conseillé de commencer par des pièces plus courtes, puis d'augmenter progressivement les exigences.