

## 2. Esercizi per collegare e separare frasi

3a-9a cl.

30 min.



Materiale:  
fogli preparati preventivamente  
con brevi frasi (si veda a destra).

Gli esercizi per collegare e separare frasi favoriscono negli allievi le competenze a livello stilistico e sintattico e risultano utili per arricchire il repertorio linguistico. Questi esercizi dovrebbero essere ripetuti più volte per favorirne una adeguata comprensione. I termini "congiunzione/connettivo" o "frase subordinata" non devono essere introdotti poiché risulta qui importante solo la loro applicazione pratica.

Varianti:

L'insegnante consegna un foglio con numerose coppie di brevi frasi. Ad es.: «Ho fame. Vorrei mangiare»; «Sono stanco. Non dormo da molto tempo»; «Lui ha promesso. Verrà al cinema con me»; «Sono curioso. Hai capito davvero?»; «Bisogna essere veloci. Vuoi vincere la gara di corsa»; «Era tardi. Noi arrivammo nel nostro paese di origine». Dopo una iniziale discussione, la classe cerca di trovare tutte le possibili congiunzioni (connettivi) che possono essere utilizzate per connettere tra loro le frasi: e, poiché, che, se, quando, affinché, prima, mentre, benché, ma etc.. Poi gli allievi provano a collegare le frasi con la congiunzione adatta e scrivono la frase.

Approfondimento: gli allievi scrivono delle proprie frasi con le congiunzioni (sottolineate in rosso) tratte dalla lista che è stata creata in classe. Ulteriore variante: ogni allievo scrive una coppia di frasi per un altro compagno; ciascuno deve poi collegare le due frasi con una congiunzione.

Separare le frasi: In questo tipo di esercizio gli allievi ricevono delle frasi complesse che devono dividere in due proposizioni indipendenti. Ad es.: «Non sono riuscito a inghiottire nemmeno un boccone perché non mi piacciono gli spinaci» → «Non sono riuscito a inghiottire nemmeno un boccone. Non mi piacciono gli spinaci»

## 3. Esercizi di stile con l'utilizzo di strisce di carta

3a-6a cl.

30 min.



Materiale:  
3-4 strisce di carta per allievo.

Gli esercizi che seguono combinano vari aspetti dello stile e, grazie al loro carattere attivo e orientato all'azione, favoriscono un apprendimento intensivo.

Procedimento:

a) L'insegnante mostra un'immagine. Ogni allievo riceve 3-4 strisce di carta (un foglio A3 ritagliato per il lato lungo) e su ognuna di essa scrive una frase concernente l'immagine.

b) Tutte le strisce di carta vengono raccolte e mescolate. Gli allievi si dividono poi in gruppi di tre; ogni gruppo riceve 9-12 strisce e con queste ciascun gruppo deve assemblare un testo riguardante l'immagine. Durante questa operazione gli allievi devono lavorare in modo intensivo sullo stile: eliminare o sostituire frasi o parole che si ripetono, connettere frasi, fare attenzione alla costruzione. Se necessario, i gruppi possono utilizzare strisce supplementari in modo da ottenere un testo completo e dotato di senso.

c) Le strisce vengono incollate secondo l'ordine finale e ciascuno gruppo presenta e discute con il resto della classe il proprio testo.

## 4. Esperienze con i registri stilistici e le tipologie testuali

5a-9a cl.

30 min.



Materiale:  
in base alla variante scelta  
(si veda a destra).

È possibile svolgere esercizi divertenti sullo stile sotto diverse forme. Bisogna tuttavia tener presente che questi esercizi presuppongono una chiara sensibilità per le sfaccettature stilistiche della prima lingua. Qualora questa non fosse presente, è necessario costruirla e ampliarla attraverso le informazioni e le indicazioni necessarie. Lo stesso vale per la conoscenza delle differenti tipologie testuali (testi poetici, testi informativi, fiabe, sms, fumetti ecc.).

**Registri stilistici**, Varianti:

- Variare un testo, adatto allo scopo e di breve lunghezza, utilizzando diversi registri stilistici. Possibile compito: «Avete ricevuto in regalo per l'anno nuovo un libro da un amico o dai vostri nonni o dall'ambasciata

del vostro paese di origine. Scrivete per ciascuno di essi una lettera di ringraziamento ricorrendo al registro stilistico più adatto!» (lo stile varierà dal linguaggio informale, includendo eventualmente anche il dialetto, al linguaggio standard e formale).

- Scegliete cinque cartelli stradali (ad es.: stop, senso unico, divieto di svolta ecc.). Scrivete cosa i cartelli vogliono comunicare (ad es.: «Qui bisogna fermarsi», «qui si può andare solo in una direzione», ecc.). Riformulate il contenuto ricorrendo a diversi registri linguistici, utilizzando anche il dialetto e il linguaggio gergale (da «Sarebbe così gentile da fermarsi qui? Grazie» fino a «Ehi, scemo! Ferma la tua carretta! »). Create un poster divertente (A3 o A2).
- Prendete un breve articolo di giornale, una poesia o un qualsiasi altro testo di breve lunghezza. Dopo aver formato gruppi di tre o quattro, ciascuno deve riformulare il testo ricorrendo a un determinato registro stilistico (ad es.: dialetto, gergo, linguaggio dei fumetti, stile curato, lingua contorta). Scrivete le vostre varianti e leggetele ai compagni!

#### **Tipologie testuali, Varianti:**

- Prendete un breve testo, ad es. un articolo di giornale. Tutti insieme o divisi per livelli, pensate alle differenti tipologie testuali in cui può essere riscritto (poesia, testo informativo, fiaba, telegramma, sms, fumetto, trasmissione radiofonica, annuncio sensazionale ecc.). Stabilite chi modifica il testo (da solo o in coppia) secondo la tipologia testuale scelta. Confrontate e discutete insieme le differenti versioni del testo!
- Cercate di fare la stessa cosa con temi che sono collegati con il vostro paese di origine. Ad esempio: realizzate un dramma radiofonico sulla vita di un personaggio importante, componete una poesia su un paesaggio, scrivete un telegramma o un articolo di giornale su un avvenimento storico.
- Raccogliete degli esempi delle varie tipologie testuali nella vostra lingua di origine e fate una presentazione. Ciascuno deve illustrare una tipologia (dalla poesia ai fumetti, dal testo informativo all'email o all'sms) e deve spiegare quali aspetti stilistico-linguistici la caratterizzano.

#### **Ulteriori suggerimenti per esercitarsi con lo stile:**

- Gli esercizi già menzionati in questo quaderno, ad esempio al paragrafo n. 4 (“‘Storie-scheletro’, storie con ‘parole-stimolo’, ‘impalcatura’ per le storie”), possono naturalmente essere utilizzati anche per esercitarsi con lo stile.
- Gli esercizi di sostituzione proposti nel paragrafo 15.2 possono contribuire a esercitarsi con lo stile a livello lessicale.
- Anche gli esercizi con i “testi paralleli” (“scrittura generativa”) descritti nel paragrafo 16.3 sono molto utili per il lavoro sullo stile: usando un modello predefinito e riprendendo da esso alcuni stilemi già presenti, gli allievi possono esercitarsi con lo stile in modo agevole e proficuo.
- Un'altra utile e diffusa attività per esercitarsi con lo stile è la cosiddetta “ora di scrittura orale”: gli allievi non scrivono un testo su un determinato tema, ma discutono in modo dettagliato come andrebbe costruito. Variazione: gli allievi discutono un testo che è già stato scritto (qualche tempo prima o da un allievo di un'altra classe).

