

10

Leggere a voce alta e fare delle registrazioni audio per gli altri

Obiettivi

La presente proposta persegue un duplice obiettivo:

1. da un lato gli A devono imparare a leggere a voce alta un testo in modo fluido ed espressivo (teatrale) per poi registrarlo su un supporto audio;
2. dall'altro questa attività dovrebbe promuovere l'interesse per i testi negli alunni più giovani e più deboli, i quali avranno la possibilità di ascoltare la registrazione, come una sorta di audiolibro, a casa o a scuola.

2a-9a cl.

30-45 min.



Materiale:

Testi di vario tipo (racconti, poesie, articoli interessanti, barzellette, episodi, libri, ecc.), un registratore audio.

Svolgimento:

- In primo luogo il docente spiega cosa si intende per "buona" lettura espressiva e poi la mette in pratica. Ad esempio, egli può inizialmente leggere male un testo (vale a dire in modo noioso, a bassa voce, in modo monotono e poco chiaro) e poi rileggerlo bene (in modo espressivo). Quali sono le differenze? In cosa consistono? I vari criteri vengono discussi e scritti alla lavagna.
- In seguito gli A, singolarmente o in gruppi di due o tre, ricevono dei testi dall'I o li scelgono essi stessi. Iniziano poi ad allenarsi a leggere in modo espressivo (teatrale). A seconda del tipo di testo, gli A possono anche dividersi tra loro i ruoli o leggere dei paragrafi in modo alternato.
- Se la lettura a voce alta risulta fluida, viene effettuata una registrazione che può essere fatta attraverso un cellulare, un computer, un dittafono o un registratore audio. Importante: il docente deve assicurarsi che la qualità della registrazione sia buona (fare prima delle prove!).
- Una volta messa a punto, la registrazione viene fatta ascoltare alla classe. Essa può e deve essere anche disponibile al prestito in modo da essere ascoltata a casa o durante le sequenze di lettura. I file digitali (mp3) e i cd saranno naturalmente accessibili anche ad altre persone o classi.

Osservazioni:

- Importante: non bisognerebbe mai leggere a voce alta senza essersi preventivamente esercitati. Questo allenamento può essere assegnato anche come compito a casa, purché gli A sappiano a cosa devono prestare attenzione durante la lettura a voce alta.
- Le sequenze di lettura con testi più brevi (racconti, barzellette, aneddoti, poesie, dialoghi) sono particolarmente appropriate. È possibile pensare anche alla registrazione di un intero (ma breve) libro. A tal proposito si rimanda alla proposta didattica n.1.
- Le registrazioni possono includere anche effetti sonori (rumori, musica, ecc.) o tutto quello che può essere utile per creare dei veri e propri brevi pezzi radiofonici. Poiché questo rischia di eccedere il tempo disponibile nei corsi LCO, il lavoro dovrà essere parzialmente svolto a casa.
- Fin da subito gli A devono essere consapevoli che dovranno realizzare un prodotto qualitativamente curato (cd, raccolta di file audio ecc.). L'illustrazione del prodotto (la copertina del cd) e la sua presentazione in internet o in occasione di un incontro con i genitori possono essere ulteriori elementi che andranno a completare questo progetto.
- Il progetto si presta in modo particolare alla collaborazione con la lezione regolare. A tal scopo si possono includere, ad esempio, registrazioni audio bilingui o multilingui.
- Naturalmente alcuni testi possono essere letti direttamente a voce alta alla classe.

