

Varianti:

- A seconda del testo può essere assegnata ai singoli gruppi solo una scena della storia. Le scene rappresentate in sequenza daranno il testo teatrale completo.
- Per la simulazione di scene fittizie e drammatizzazione di testi si adattano anche dei burattini da dito o le marionette del teatro delle ombre.

Osservazioni:

- Per trasmettere agli A il lessico necessario possono essere raccolte, alla lavagna, delle espressioni linguistiche appropriate e discusse prima dell'assegnazione del compito (cfr. le indicazioni nella scheda 26).
- A seconda del testo potrebbe essere necessario inserire un allievo come narratore.
- Poiché gli attori normalmente recitano davanti a un grosso pubblico bisogna far presente agli A che devono porre particolare attenzione a una pronuncia chiara e ben definita. Quest'ultimo sarà uno dei criteri di valutazione per il feedback.

28

Rappresentazione teatrale a scuola

Obiettivi

Durante il teatro scolastico vengono stimolate e rafforzate le capacità di mettersi in scena e di interpretazione, la libera rappresentazione, l'uso della gestualità e della mimica, l'uso di una lingua più creativa ed elaborata come anche l'ampliamento del repertorio lessicale e sintattico nella prima lingua. Le competenze acquisite precedentemente in forma semplice (v. scheda 8 e 27) vengono qui chiamate a raccolta e si manifestano in un contesto molto più motivante che è quello del teatro.

3a-9a cl.

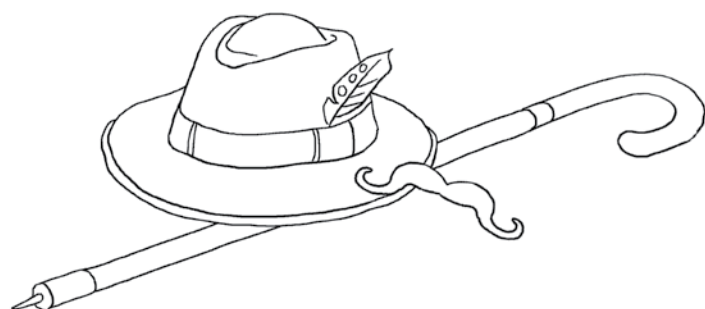
180 min.



Materiale:
Vari oggetti.

Svolgimento:

- Gli A scrivono tutti insieme il copione per un pezzo teatrale o trasformano e adattano una storia già esistente in un dialogo per la rappresentazione teatrale (entrambe le varianti sono dei progetti di scrittura molto istruttivi). È possibile anche attingere a un testo già scritto per il teatro e portarlo in scena.
- Si procede provando le singole scene, si fanno esercizi per la pronuncia, per la mimica, si mette in atto il linguaggio del corpo e la gestualità, si prova e si discute.
- Ci si procura tutto il materiale necessario, viene pianificata la data per la rappresentazione (locale adeguato, programma, inviti, aperitivo ecc.).



- Le scene vengono studiate in sequenza di modo che gli A assumano sempre più sicurezza e l'I possa sempre più ritirarsi in secondo piano.
 - Per il processo di apprendimento è importante che gli A diano sempre il proprio feedback in modo reciproco. Naturalmente i criteri e gli aspetti rilevanti da osservare saranno già prestabiliti.
 - Le scene verranno organizzate in sequenze, passo dopo passo, di modo che alla fine si abbia il testo teatrale completo.
 - La messa in scena dovrà avvenire in un contesto adeguato, p. es. nell'ambito di una serata con i genitori con inviti, programma e aperitivo.
-

Osservazioni:

- Gli A appartenenti ai diversi livelli di una classe LCO possono recitare nel gruppo loro adeguato, quindi si possono creare p. es. tre piccoli pezzi teatrali o sketch a seconda del livello.
- Per dare la possibilità agli A di imparare e abituarsi a recitare si può cominciare con pezzi di teatro molto brevi per poi arrivare a testi di più ampio respiro.