

## Obiettivi

Durante la lettura espressiva e la recitazione, attività quest'ultima più impegnativa, viene esercitato e sviluppato, come nel caso della narrazione espressiva (scheda 25), l'uso consapevole e mirato dell'espressione orale. Vi si aggiungono anche l'ampliamento del patrimonio lessicale, la conoscenza e l'uso di strutture sintattiche più complesse e di elementi più propriamente letterari.

2a-9a cl.

10-20 min.



Materiale:  
Testi adatti all'età e di adeguata lunghezza.

Indicazioni:

- Questa proposta didattica si adatta particolarmente al corso LCO perché i diversi gruppi della classe possono esercitare vari testi a seconda della loro età e livello linguistico. I gruppi lavorano così tutti per conseguire lo stesso obiettivo, ma usano materiali diversi.
- Ricollegarsi in proposito al quaderno della nostra serie *Promuovere la lettura nella prima lingua*, cfr. soprattutto le schede 1 e 10.

Svolgimento:

- L'I informa gli A sull'obiettivo da conseguire: leggere bene ad alta voce o recitare una poesia in modo il più possibile espressivo. Alla fine tutti gli A devono presentare il loro testo, magari durante un evento ed eventualmente facendone una registrazione audio.
- Cosa significa "leggere bene ad alta voce"? Qui ci si può riallacciare alla scheda 22 e al procedimento descritto (buoni/cattivi esempi, formulare dei criteri servendosi delle riflessioni in plenum). "I consigli per la narrazione", esposti nella scheda 22, si possono modificare e utilizzare come consigli per la lettura ad alta voce e la recitazione (v. la lista che segue).
- L'I distribuisce agli A testi adeguati al loro livello ed età, preferibilmente brevi. Se l'esercizio si fa con diversi gruppi di livello deve essere a disposizione almeno un testo per ogni gruppo. Sarebbe meglio se ogni coppia di alunni abbia un testo diverso così la lettura reciproca ad alta voce diventa molto più interessante.
- Gli A leggono il testo silenziosamente ed evidenziano le parole e le espressioni che non sono chiare o di difficile pronuncia. Si chiariscono le incertezze ed eventualmente si danno ragguagli sull'autore o poeta.
- In seguito scelgono tre criteri per la lettura ad alta voce a cui dedicheranno particolare attenzione.
- Hanno tre giorni a disposizione per preparare il testo.
- Gli A si esercitano anche a coppie o in piccoli gruppi dandosi un riscontro a vicenda (Domande tipo: «Cosa è andato bene nella lettura ad alta voce?», «Cosa puoi ancora migliorare?»).
- A conclusione si legge o si recita in plenum, magari durante un evento con i genitori o una festa. Eventualmente si fa anche una registrazione audio (CD, MP3).

Varianti:

- Gli A possono scegliere un testo a piacere. Per coloro che non hanno libri di questo tipo a casa l'I metterà a disposizione una vasta scelta di testi.
- Gli A possono registrarsi durante l'esibizione e, in seguito, riguardare le registrazioni per migliorare pronuncia e scioltezza di linguaggio.



---

### **Consigli per la lettura ad alta voce e la recitazione**

- Parla forte e chiaro affinché tutti ti capiscano!
- Non leggere in modo troppo veloce né troppo piano. Fai delle pause.
- Rispetta la punteggiatura e, durante la lettura, poni l'accento là dove è necessario!
- Modera la tua voce in modo deliberato: forte o bassa, minacciosa, gentile, triste, allegra ...
- Usa anche la mimica e la gestualità: fai un'espressione cattiva, stanca, felice; muovi il tuo corpo in modo appropriato alla narrazione.
- Non nasconderti dietro il testo, ma cerca il contatto visivo con il tuo pubblico.