

## 4. Autorretrato, Ficha pessoal

2.º–9.º ano

45 min



a) O/a P regista com os/as A os dados que podem integrar uma ficha pessoal: apelido, nome próprio, idade, hobbies, comida, música, disciplina preferida, livro preferido, diretor/a de turma, país de origem, morada, etc.

b) Depois cada A prepara numa folha (A3 ou eventualmente A4, se possível de cartolina) um autorretrato ou uma ficha pessoal. Este ou esta pode ainda ser embelezado/a com um desenho, uma fotografia, mais imagens e objetos.

c) Apresentação final e discussão sobre o que funcionou bem em que ficha.

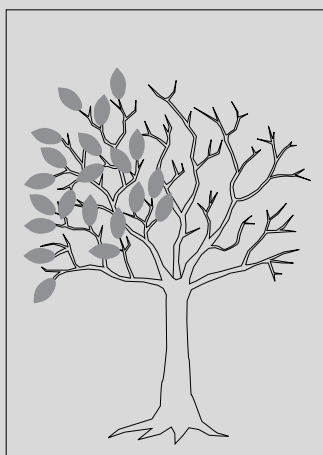
## 5. Obra coletiva: Árvore de histórias ou de desejos

2.º–9.º ano

70 min



Material:  
Uma folha grande de papel, tamanho A1  
Folhas verdes A4.



a) Os/as A desenharam num papel grande (papel de culinária ou duas folhas de flip chart) uma árvore grande com muitos ramos e galhos. Deve ser suficientemente grande para ter espaço para folhas.

b) Cada A recebe uma folha de papel verde, do qual recorta duas folhas de árvore. Em cada folha escreve uma história curta ou (se for, p. ex., uma árvore de desejos para o Ano Novo) um desejo.

c) As folhas são penduradas na árvore. Os alunos leem-nas em voz alta uns aos outros.

# 7

## Quebra-cabeças linguísticos

### Objetivo:

*Desenvolver a motivação para a escrita através de atividades de escrita divertidas, que são retomadas na aula seguinte sob a forma de quebra-cabeças.*

### 1. Frases de palavra escondida

1.º–3.º ano

20 min



a) O/a P exercita com os/as A no quadro um ou dois exemplos de frases onde se encontram escondidas palavras. Exemplo: Comeram a maçã amarela. → solução: «cama». Os/as A têm de compreender a regra (encontramos a palavra escondida se juntarmos as primeiras letras das palavras da frase).

b) Todos inventam 1–2 frases juntos, depois os/as A continuam a trabalhar sozinhos/as ou aos pares. Recebem tiras de papel nas quais escrevem de um lado a frase-enigma, do outro a solução.

c) No final, os/as A trocam as tiras e procuram as soluções.

### 2. Descrições enigmáticas

4.º–9.º ano

40 min



Material:  
Revistas para recortar imagens.

a) Os/as A levam um objeto para a escola (p. ex. uma meia de lã), desenharam um objeto ou escolhem uma imagem (uma imagem levada de casa ou uma fotografia retirada de uma revista que o/a P ponha à disposição). O desenho, o objeto ou a fotografia é colado/a numa folha.

b) Os/as A descrevem o objeto ou a imagem com várias frases, sem referir o nome do objeto ou o tema da fotografia. Em vez disso, falam de «o meu objeto» ou «a minha imagem». P. ex.: «O meu objeto é quente e de lã. No inverno aquece-me os pés.» (Solução: uma meia de lã). «A minha fotografia mostra água que cai de uma montanha.» (Solução: queda de água).

c) As imagens são penduradas na sala de aula do lado esquerdo, os textos do lado direito. O/a P atribui um número a cada imagem e uma letra a cada texto.

d) Tarefa: Leiam os textos. Procurem a imagem ou o objeto que corresponde a cada texto. Tomem nota das soluções (p. ex. 2 – D, 4 – B).

### 3. Inventar palavras-cruzadas

5.º–9.º ano

60 min



Material:  
Palavras-cruzadas.

a) O/a P analisa com os/as A palavras-cruzadas simples feitas na língua primeira ou na língua segunda e discute com eles/as qual é a «receita» para se poder fazer palavras cruzadas.

b) Os/as A fazem palavras-cruzadas próprias de acordo com esta «receita» e trocam-nas uns com os outros para as solucionarem.

Nota: pode-se facilmente fazer palavras-cruzadas em caracteres latinos com as ferramentas disponíveis na internet. Ver, p. ex.: <http://www.xwords-generator.de/> ou <http://www.armoredpenguin.com/crossword/>.

### 4. Histórias ou recontos com «armadilhas», «histórias mentirosas»

2.º–9.º ano

30 min



Material:  
História ou outro texto como modelo.

O esquema básico é o seguinte: o texto-modelo (história, texto informativo, etc.) é repetido primeiro corretamente, depois com algumas alterações, que devem ser descobertas pelos/as ouvintes ou leitores/as.

Variantes:

- Exercício oral prévio: O/a P conta uma história duas vezes; à segunda vez ele/ela altera alguns detalhes. Os/as A têm de ouvir com atenção e tomar nota daquilo que na segunda vez não estava bem.
- Os/as A recontam eles/as próprios/as, por escrito, o mais fielmente possível uma história que todos conhecem ou um texto sobre a história ou sobre a cultura e civilização do seu país de origem (sobre uma personalidade importante, um acontecimento histórico ou sobre uma cidade). Neste texto, introduzem deliberadamente 2–3 pequenas inexatidões. Depois, os textos são lidos em voz alta ou trocados entre os/as A; os/as outros/as A têm de encontrar os erros.
- Ver mais variações de narrativas com reconto, n.º 18.3.