

- No caso dos alunos mais novos, que ainda não sabem ler nem escrever muito bem, pode realizar-se este projeto com livros de imagens ou através da ajuda de alunos mais crescidos.
- Podem produzir-se cordas também em grupos – neste caso, os alunos apenas precisam de ler uma parte do livro.
- Experiências nas bibliotecas indicam que os livros que incluem ‘cordas mistério’ são lidos e requisitados mais frequentemente dos que os restantes.

Variantes:

Os alunos elaboram uma corda mistério para cada livro que se encontra na biblioteca da turma, para que – preferencialmente – no final do ano todos os livros se encontrem equipados com uma corda destas.

# 14

## Elaborar questões sobre livros

### Objetivo

*Para poder elaborar e responder as perguntas, é necessário ter lido e compreendido muito bem o texto. Sobretudo a elaboração de «questões de compreensão» e «questões para a reflexão» (ver em baixo), exige uma compreensão aprofundada do conteúdo, uma vez que as respostas a estas perguntas não se encontram no texto de uma forma explícita.*

4.º–9.º ano

45–90 min.



Material:

Livros, revistas, eventualmente textos da internet, papel para tomar notas.

Procedimento:

- Após a leitura de uma história, de um artigo ou de um livro inteiro, divide-se a turma em pares. Os pares recebem a instrução de elaborar perguntas em relação ao conteúdo ou das afirmações centrais de um texto para os outros alunos. As suas perguntas devem estruturar-se de acordo com as três categorias seguintes:
  - **Questões de procura rápida:** as respostas a estas perguntas encontram-se no texto. Normalmente são de resposta muito simples (podem ser respondidas com «certo» ou «errado», etc.).
  - **Questões de compreensão:** estas perguntas só se podem responder quando se pensa melhor acerca do conteúdo do texto. É preciso ler um pouco «entre as linhas». Às vezes não existem respostas exatas a estas perguntas (por exemplo: como se sente uma figura?; por que motivo se trata esta figura desta forma?).
  - **Questões para reflexão:** nesta categoria incluem-se as questões que ultrapassam a compreensão do conteúdo. Praticamente não existem respostas «corretas», é sempre necessário discutir sobre elas (por exemplo: quais são as consequências deste final da história? De que outra forma poderia ter terminado?).
- Depois da elaboração das perguntas, os alunos entregam-nas ao professor numa folha de papel. Depois, o professor pode dar as questões a outro grupo ou resolvê-las com a turma inteira.
- A diferenciação das categorias de perguntas precisa de ser explicada em detalhe antes da atividade através de exemplos concretos. As questões para reflexão devem ser respondidas com a turma inteira, uma vez que aqui não existem respostas simples.

Notas:

- No ELH, com as suas turmas heterogêneas, costuma realizar-se este projeto através de textos de três níveis de exigência diferentes. Seria ótimo (mas não obrigatório), se o mesmo tema pudesse ser tratado (por exemplo, contos de fadas do nosso país de origem; vida na migração; racismo; geografia).
- A classificação das perguntas nestes três tipos é conhecida dos alunos. Esta classificação tem origem no manual "Sprachstarken" (O poder da voz) da editora Klett e Balmer. No caso dos alunos com baixo nível de competências na leitura, é possível limitar as questões às duas primeiras categorias (questões de procura rápida e questões de compreensão).

# 15

## Elaborar pôsteres promocionais para um livro

### Objetivo

*Os alunos criam um pôster para um livro que leram. Para além de terem de resumir o conteúdo do livro, precisam também de levar a cabo uma pesquisa em relação ao autor, ao tema etc.. Em simultâneo, cabe-lhes apresentar o seu livro de uma forma apelativa, para que os outros alunos se interessem e motivem para a sua leitura.*

1.º–9.º ano

60–90 min.



Material:

Folhas grandes de papel (A3 ou A2), lápis e marcadores coloridos, cola.

Procedimento:

- O projeto é anunciado com duas a três semanas de antecedência. Os alunos recebem a instrução de trazer um livro do seu gosto, para o qual pretendem criar um pôster. Pelo menos os mais crescidos recebem ainda a indicação adicional de se informarem na biblioteca ou numa livraria acerca de publicidade de livros (pôsteres, folhetos, textos em revistas sobre livros). Os alunos mais novos devem apresentar o seu livro ilustrado ou de histórias preferido e podem ser apoiados por alunos mais velhos.
- Uma semana antes do arranque do trabalho concreto com os pôsteres, leva-se a cabo uma conversa acerca de formas apelativas para promover um livro. Estas incluem, certamente, resumos interessantes e a utilização de imagens ou outros meios visuais para despertar o interesse dos leitores. Tarefa: trazer materiais adicionais em relação ao autor, ao local dos acontecimentos, ao tempo de ação e pesquisar material visual em relação ao livro.
- Segue-se então a sequência (lição simples ou dupla) durante a qual os alunos produzem um pôster promocional para o seu livro. Possivelmente até conseguem definir um slogan promocional para o seu livro.
- Faz-se uma pequena exposição com todos os pôsteres. Também é possível fazer uma votação em relação ao melhor pôster através da atribuição de pontos (cada aluno pode atribuir três pontos).

Notas:

- Este projeto é muito indicado para a colaboração com o ensino regular, seja no âmbito do desenvolvimento da leitura, seja no contexto de uma semana de projeto. Valerá sempre a pena estabelecer contato com o(s) diretor(es) da turma. Pôsteres produzidos no âmbito de uma colaboração devem naturalmente incluir ambas as línguas em contato.