

Objetivo

O exercício deve orientar os alunos para a imaginação, para a visualização mental de uma ação ou de um sentimento. A visualização mental representa um elemento importante quando se pretende compreender um texto. Muitos alunos costumam ter dificuldade em imaginar um lugar (ou personagens ou sentimentos), quando não lhes são fornecidas algumas imagens «prontas» – como estão habituados a ver na televisão.

1.º–9.º ano

45 min.



Materiais:
História ou conto
(de preferência 2–3 textos
para níveis diferentes).

Procedimento:

- O professor lê a história. Isto pode ser realizado com a turma toda, quando o texto é adequado para todas as faixas etárias, ou com diferentes histórias, apropriadas às diferentes idades.
- Com a turma inteira (ou grupos diferenciados pela idade ou nível de aprendizagem) faz-se o resumo da história e esclarecem-se questões de compreensão. No caso dos textos mais complexos, pode ser distribuída uma cópia para que os alunos possam recapitular tudo mais uma vez só para si.
- Os alunos fecham os olhos e devem imaginar um lugar importante para a ação, como se de um filme se tratasse. Este processo de imaginação pode ser facilitado através da colocação de algumas questões (neste caso, relacionado com uma divisão da casa que surgiu na história contada):
 - Existem janelas?
 - Onde se situa a porta?
 - Quais os móveis existentes?
 - A divisão é escura, há algum candeeiro ou luz do dia?
 - Tem quadros pendurados nas paredes?
 - Como te sentes quando entras nesta divisão; porquê?
- Depois de alguns minutos, quando todos os alunos criaram imagens mentais, desenharam um plano da divisão ou descrevem como a imaginam ou como se sentiriam se estivessem nessa divisão.
- A seguir, procuram um parceiro, conversam acerca dos seus resultados e recebem um pouco mais de tempo para rever o seu trabalho, caso seja necessário (por exemplo, para esclarecer algo pouco claro).
- Para terminar, comparam-se os textos e os desenhos com a turma toda a discutem-se os resultados.

Variantes:

- Este exercício deve ser repetido várias vezes.
- Também pode ser realizado em relação a sentimentos, emoções, e a figuras (em vez do lugar).

