

## Hedef

*Bu alıştırma, öğrencilerin imgelem gücünü geliştirir, onları kendi iç âlemlerine eğilmeye, bir eylem ya da duyguyu zihinlerinde canlandırmaya yönelir. Zihinde canlandırma, bir metni anlamının önemli bir unsurudur. Çoğu öğrenci, kendilerine televizyondan almış oldukları gibi hazır bir görüntü sunulmadıkça, bir yeri (ya da kişiyi ya da duyguyu) hayallerinde canlandırmada güçlük çeker.*

1.–9. Sınıflar

45 dk.



Materyal:

Hikâye ya da anlatı (farklı seviyeler için mümkünse 2–3 farklı metin)

Süreç:

- Öğretmen hikâyeyi yüksek sesle okur. Hikâye bütün yaş seviyelerine uygun ise, sınıf ortamında okunabilir; değil ise farklı, yaş gruplarına uygun hikâyelerle çalışılır.
- Sınıf ortamında (ya da yaş grubu ya da seviye grubunda) içerik tekrar anlatılır ve içeriği anlama ile ilgili sorular cevaplandırılır. Karmaşık metinlerde önceden bir kopya dağıtılarak öğrencilerin hazırlanması sağlanır.
- Okuma bittiğinde öğrencilerden gözlerini yummaları, hikâyedeki olayın geçtiği önemli bir yeri tıpkı bir filmde olduğu gibi zihinlerinde canlandırmaları istenir. Bu zihinde canlandırmaya şu tür sorular sorarak yardımcı olunur (aşağıdaki örnek, hikâyede geçen bir oda ile ilgilidir):
  - Pencere var mı?
  - Kapılar nerede?
  - Hangi mobilyalar var?
  - Oda karanlık mı, lamba mı yanıyor yoksa içerde gün ışığı var mı?
  - Duvarlarda resim asılı mı?
  - Sen bu odada kendini nasıl hissediyorsun; neden?
- Aradan bir kaç dakika geçtikten ve öğrencilerin hepsi zihinlerinde oda görüntüsünü canlandırdıktan sonra, odanın bir planını çizer ya da odayı nasıl hayal ettiklerini yazarlar ya da o odada olsalardı kendilerini nasıl hissederlerdi sorusunu yazılı olarak cevaplarlar.
- Bunun ardından kendilerine bir eş seçer ve sonuçları tartışılır. Gerek görülürse (mesela belirsiz kalmış bir şeyin açıklığa kavuşturulması gibi) öğrencilere ödevin üstünden geçmeleri için biraz daha zaman tanınır.
- En sonunda metinler ve çizimler, sınıf ortamında toplu olarak karşılaştırılır ve tartışılır.

Seçenekler:

- Bu alıştırma birden fazla sefer yapılmalıdır.
- Bu alıştırmayı ruh halleri, duygular ya da kişilerle ilgili olarak da (yani sırf bir mekânla ilgili olarak değil) yapmak mümkündür.