28 கேட்டல்

இலக்கு

மாணவர்கள் தமது தன் நாட்டு மொழியின் அழகைப் பாராட்டவும் உணர்ந்து கொள்ளவும் வாய்ப்புப் பெற்றுக்கொள்கின்றனர். இச் செவிமடுத்தல் பட்டறிவானது ஒலி, சந்தம், ஒத்திசை மற்றும் ஆக்கமுறையில் வடிவமைக்கப்பட்ட மொழியின் அழகியல் ஆகியவற்றில் அவர்களுக்குக் கூருணர்ச்சியை ஏற்படுத்தவேண்டும். கவிதைகள் கேட்டல் பட்டுணர்வுக்கு அடிப்படையாக மிக நல்ல பணியாற்றுகின்றன, அவ்வாறான கவிதைகளை www.lurikline.org இணையத்தளம் (கீழே பார்க்கவும்) போன்றவற்றில் காணலாம்

5ம் - 9ம் தரம் | 30 - 45 மணித்துளிகள்

கருவிகள்:
இயலுமெனில் இணையத்தளம் மற்றும் அச்சுப்பொறியை அணுகவும்.

செயல்முறை:

- www.lyrikline.org எனும் இணையத்தளத்திற்கு மாறிகளைக் கொண்டு அணுகக்கூடியதாக இருத்தல். ஆசிரியர் இணையத்தளப் பக்கத்தை அறிமுகம் செய்தல். பின் மாணவர்கள் இருவரை உள்ளடக்கிய குழுவை உருவாக்குவர். இந்த இணையத்தளத்தில் தமது தன் நாட்டு மொழியிலுள்ள தமக்கு விருப்பமான ஒரு கவிதையைக் கண்டுபிடிப்பர். பின், அவர்கள் அக்கவிதையை வகுப்புக்கு எடுத்துரைப்பதுடன், பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை கூறவேண்டும்.
  - இதுவொரு கவிதையென எவ்வாறு கூறுவீர்கள்?
  - இக்கவிதையின முதன்மைக் கருப்பொருள் யாது?
  - குறிப்பாக எச் சொற்கள் அல்லது வாக்கியங்கள் அழகானவையாக அமைகின்றன?
  - இக்கவிதையில் காணப்படும் மனநிலை என்ன?
  - இக்கவிதைக்குப் பொருத்தமான நிறம் அல்லது இசை யாது?
  - இக்கவிதை குறிப்பாக யாரைக் கவரும்?
- பா.மொ.க வகுப்பறையில் இவ் இணையத்தளத்தை அணுக வசதி இல்லையெனில் இவ் ஆய்வை வீட்டு வேலையாக ஒதுக்கலாம். இதன் குரல்பதிவு ,பதிவுக் கோவையாக வகுப்பறைக்குக் கொண்டுவரவேண்டும்.
- www.lyrikline.org இணையத்தளத்தைப் பயன்படுத்துவதற்குப் பதிலாக அல்லது அந்த வளத்துக்கு மேலதிகமாக, செவிமடுத்தல் பயிற்சியை எழுத்துருக்கள் மற்றும் படிப்பவர்களுடன் பயிற்சியை மேற்கொள்ள முடியும்: சிறுவர் பாடல் வரிகள், சிறு கதைகள், நகைச்சுவைகள் மற்றும் பல ஆசிரியர்களால், பெற்றோரால் அல்லது மாணவர்களால் (விரைவான தயாரிப்பின் பின்) படிக்கப்படும். அத்துடன் குரல் பதிவுக் கோவைகளின் தொகுப்பை பெற்றுக் கொள்ள அவை பதிவு செய்யப்படும். (கற்பித்தல் பரிந்துரைகள் 10ஐயும் பார்க்கவும், உரத்துப் படித்தல் மற்றும் ஏனையவர்களுக்காக குரல் பதிவினை மேற்கொள்ளல்).

குறிப்புகள்:

- www.lyrikline.org பாட்டுவரித் தளத்தைக் கருத்தில் எடுத்தல்: இவ் இணையத்தளம் உண்மையிலேயே ஒரு புதையலாகும். இது 60ற்கு மேற்பட்ட மொழிகளில் கவிதைகளைக் கொண்டுள்ளது. அவை படைப்பாளிகளாலேயே உரக்க வாசிக்கப்படும். அத்துடன் அவர்களைப்பற்றிய சுய விவரத் தகவல்களை வழங்குகின்றது. அடிக்கடி ஜேர்மன்மொழியில் மொழிபெயர்ப்புண்டு அல்லது இணையத்தளத்தால் ஏற்கக்கூடிய அல்லது ஏனைய மொழிகளுக்கும் மொழி பெயர்ப்பு உண்டு. இணையத்தளத்தைக் கையாளுதல்: தளத்தில் செல்லுதற்கு மொழியைத் தேர்ந்தெடுக்கவும் பின்னர் விரும்பிய கவிதை மொழியை தேர்வு செய்யவும் "search term" எனும் இடத்தில் கவிதைகளின் விருப்பு மொழியை உள்ளீடு செய்யவும்.

மாற்று முறைகள்:

பல தகுந்த விரிவாக்க நிலைகள் உள்ளன, அதாவது:

- எழுத்துருக்கள் (அடிக்கடி மொழிபெயர்ப்புடன்) அச்சிட முடியுமென்பதுடன் அவை பிரதிபண்ணப்படுகின்றன. இது மொழி ஒப்புமைகள் மற்றும் மொழி தொடர்பிலான கண்காணிப்புகளுக்கு வாய்ப்பிக்கின்றது.
- மாணவர்கள் தமக்கு விரும்பிய கவிதையைப் படித்துப் பயிற்சி செய்து அதைத் தாமாகவே வகுப்பில் ஓதிக் காட்டுவர்.
- மாணவர்கள் பிற மொழிகளில் கவிதைகளைச் கவிதையைச் செவிமடுப்ப-துடன், அழகான செவிமடுத்தல் பட்டறிவை தீர்மானிப்பர் மற்றும் / அல்லது தம்முடைய மொழியுடன் ஒப்பிட்டுப் பார்ப்பர் (ஒலி, பேச்சு, சந்தம், இன்னிசை, போக்கு மற்றும் பல).

---

29 நூலிலுள்ள கதை மாந்தர்கள்

இலக்கு

ஓர் எழுத்துருவை படிக்கும்போது, மாணவர்கள் இன்றியமையாத கதைத்தலைவன் அல்லது பிறிதொரு ஆளின் உருவப் பிரதியை உருவாக்குவதுடன் இக்கதை மாந்தரின் பட்டறிவினை ஆழமாகப் பகுப்பாய்வு செய்வர். ஆழமான விளங்கிக் கொள்ளல் மற்றும் இனங்காணுதல், மாணவர்கள் கதைக்கரு மற்றும் கதை மாந்தர்களுக்கிடையிலான தொடர்புகளை விளங்கிக்கொள்வதற்கு இன்றியமையாததாயுள்ளது.

5ம் - 9ம் தரம் | 90 மணித்துளிகள்

கருவிகள்:
வரலாற்று நூல், கதை நூல் அல்லது முழுமையான நூல் (படங்களை உள்ளடக்கிய ஒரு நூலும் கூட) தாள், வர்ணம் தீட்டும் பென்சில்கள்

செயல்முறை:

- ஒரு நூலைப் படிக்கும்போது அல்லது படித்த பின் (கதை நூல் அல்லது பட நூல்) மாணவர்கள் கதைத்தலைவன் அல்லது பல்வேறு இன்றியமையாத உருவங்களின் பிரதிமையை அல்லது தன் விவரத்தை உருவாக்குவார்கள். இதை ஒரு தனிப்பட்ட அல்லது இருவர் இணைந்து மேற்கொள்ளும் ஒப்படையாக நிறைவேற்ற முடியும். ஒப்படைக்கு முன் அவ்வாறான பிரதிமைக்கு அல்லது விபரத்திற்கான முக்கியமான கருத்துக்களைக் கலந்துரையாடுவர். எ.டு.,

  – அந் நபர் எங்கே வசிக்கின்றார்?

  – அந்நபரின் தோற்றம் எப்படியுள்ளது?

  – குறிப்பாக நன்றாகவிருக்க இந்நபரால் என்ன செய்ய முடியும்? என்ன செய்யக் கூடாது?

  – இந்நபரை எக் கவலை ஆட்கொண்டுள்ளது?

  – இந்நபரின் குடும்பம் பற்றி உமக்கு என்ன தெரியம்?

  – வேறு யார் இந்நபருக்கு இன்றியமையாதவர்கள்?

  – இந்நபரோடு நண்பராக இருக்க விரும்புகின்றீர்களா? ஆம் எனில் ஏன்? இல்லையெனில் ஏன்?

III