1.2 உட்பக்கப் பார்வை – வெளிப்பக்கப் பார்வை

இலக்கு

மாணவர் தமது ஆளுமையின் உள்நோக்கையும் வெளிநோக்கையும் உருக்காட்டுவர். அவர்கள் தன்னுருவும் வெளியுருவும் ஒன்றிலிருந்து ஒன்று வேறுபடும் என்பதையும் வெளியுரு எங்களைப் பற்றி மேலும் அறியவும் மேலும் மேம்படுத்தவும் துணைசெய்யும் என்பதை நன்கறிவர். வெளியுரு பற்றிய அறிவு உள்ளுரு பற்றியது போன்று இன்றியமையாததாகும், அவை இரண்டும் ஒன்றையொன்று தம்முள் செல்வாக்கை ஏற்படுத்தும் என்பது பற்றி அவர்கள் அறியவருவர். இது அவர்களது தம் உருக்காட்டல் மற்றும் தம்விமர்சன ஆற்றல் திறனை மேலும் வளர்க்கும்.

வகுப்பு 2 - 9

30 - 45 மணித்துளிகள்

கருவிகள்:

ஓர் ஆளின் வெளிக்கோட்டுப் படம்

குறிப்புகள்:

- இந்தப் பயிற்சி மிகவும் தனிப்பட்ட சில வேளை வலிதரக்கூடிய உள்நோக்குகளுக்கு இட்டுச் செல்ல முடியும். அதனால் ஆசிரியரால் இது வழிப்படுத்தப்பட வேண்டும். மாணவர்கள் எந்தளவுக்கு தம்மை வெளிப்படுத்தும் இயல்புற்றிருக்கிறாரோ, அந்தளவுக்கு மட்டுமே வெளிப்படுத்த வேண்டும். இது எந்த வகையிலும் அவர்கள் தம்மை "வெளிப்படுத்த வேண்டும்" என ஊகிக்கலாகாது.

- சான்றுகள்: விருந்து விளையாட்டு "இப்போது இது உனது நேரம்!" ("now it's your turn") ஆசிரியர்களுக்கான இணைக் கைநூல் (accompanying booklet for teachers). மாணவர்களுக்கு சனநாயகப் பயிற்சித் தரங்கள் 5-7 (democracy training for students, grades 5–7). தொடர்பு: http://www.gesichtzeigen.de/wp-content/uploads/2008/06/begleit_gesell_05.pdf

---

நடைமுறை:

- மாணவர்கள் ஒவ்வொருவரும் ஓர் ஆளின் வெளிக்கோட்டுப்படமுள்ள தாளையும் பின்வரும் வாய்வழி அறிவுறுத்தல்களையும் பெறுவர்: உருவப்படத்தின் இடைவெளிகளில் அடைமொழிகள் அல்லது தங்களைப் பற்றி சில வாக்கியங்கள் எழுதுவதனூடாக இடைவெளிகளை நிரப்ப வேண்டும். அப்படிச் செய்யும் போது, தங்கள் இயல்புகள், வலிமைகள், இயலாமைகள், விருப்புகள், கனவுகள் என்பவற்றைப் பற்றிச் சிந்திக்க வேண்டும். இவற்றை சில உருப்படியான எடுத்துக் காட்டுகளுடன் விளங்கப்படுத்தப்பட வேண்டும். இவற்றை நிரப்ப பத்து மணித்துளிகள் எடுக்கலாம்.

- இறுதியாக, இணையர்களாக, மாணவர்கள் தங்கள் வெளிக்கோட்டுப் படத்தாளை தம்மிடையே மாற்றிக்கொள்கின்றனர். தங்கள் வகுப்புத் தோழனின் / தோழியின் தாளில் திறவுச் சொற்களால் அல்லது சிறு வாக்கியங்களால் தாம் எப்படிப் பட்டறிந்தனர் என்பதைப் பதிவு செய்கிறார்கள் (வெளிப்பக்கப் பார்வை உட்பக்கப் பார்வையில் உள்ள அதே கூறுகள் குறிக்கப்படுகின்றன).

- முழு வகுப்புடன் உருக்காட்டலும் கலந்துரையாடலும்: எந்தளவு தன் உருவும் பொது உருவும் ஒத்துள்ளன? என்னை வியப்பிலாழ்த்தியது என்ன? என்னை மகிழ்வடையச்செய்தது என்ன? எதனை நான் கற்றேன் அல்லது அவதானித்தேன்? வெளிப்பக்கப் பார்வை இருந்தபோதும் அல்லது அதன் காரணமாக எதனை நான் தக்கவைக்க வேண்டும் அல்லது மாற்ற வேண்டும்?

- கலந்துரையாடலுக்கான மேலதிக தூண்டல்: ஒரு வகுப்பறைத் தோழன் / தோழியின் உள்ளீடு காரணமாக வெளிப்பக்கப்பார்வையுடன் எம்மை நாம் இப்போது பழக்கப்படுத்திக் கொண்டோம். எனினும் பெருந்தொகையானவர்கள் "வெளியிலிருந்து" என்னை உணர்ந்து மதிப்பிடுகின்றனர். இவர்கள் எல்லாம் யார்? நான் எப்படி இவ் வெளிவாரிப் பார்வைகளை எல்லாம் பட்டறிந்து கொள்வது? என்ன வகையான உணர்ச்சிகள் அவர்களுடன் என்னை இணைத்துக் கொள்கின்றன? (சூழலுக்குள் உள்ள பண்பாட்டுப் பல்வகைத் தன்மையை அடையாளம் காணவும் இப் பார்வைகள் மீதான அதன் வகிபாகத்தையும் செல்வாக்கையும் மீட்டுக்கொள்வதற்கு இதுவும் ஒரு வாய்ப்புத்தான்.

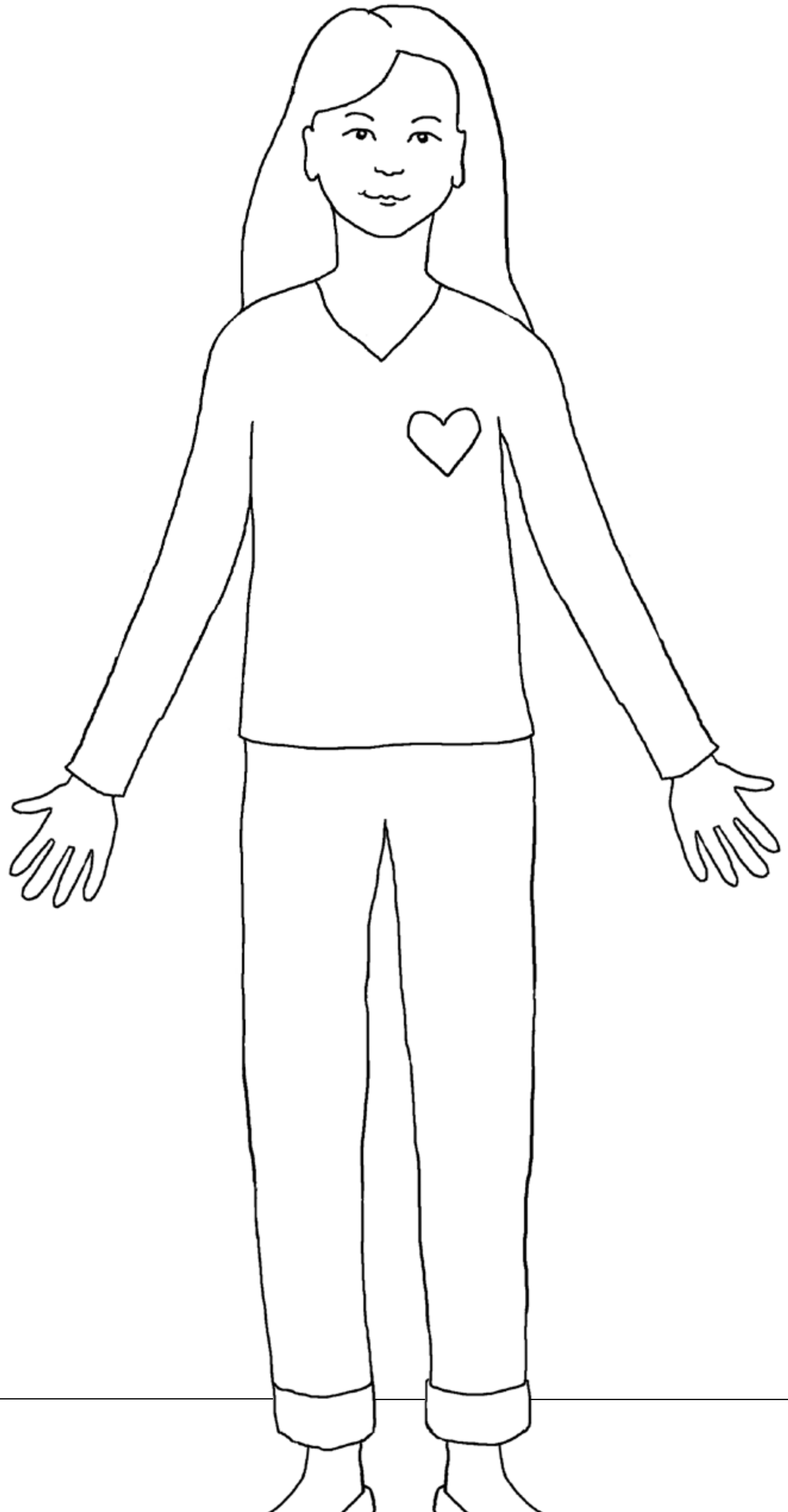
- இந்தப் பயிற்சி மேல்தர வகுப்புக்களுக்கும் நீட்டிக்க முடியும் (எ.கா.: அவதானிக்கப்பட வேண்டிய மெருகூட்டப்பட்ட வகைகளின் பட்டியல் ஒன்றைப் பற்றிய கலந்துரையாடல்: ஒன்றுக்குப் பதிலாக இரு வகுப்பறைத் தோழர்களால் வெளிப்பக்கப் பார்வைகள் உருக்காட்டல் செய்யப்படும்). வெளிக்கோட்டுப் படங்களுக்காக சில பண்புகளுடன் கூடிய அளவீட்டினை வரையலாம். (1 – 10 வரையான மதிப்பீடுகள் கொண்ட வரிகளை பண்புகளுக்காக, "எனது சமூக

1

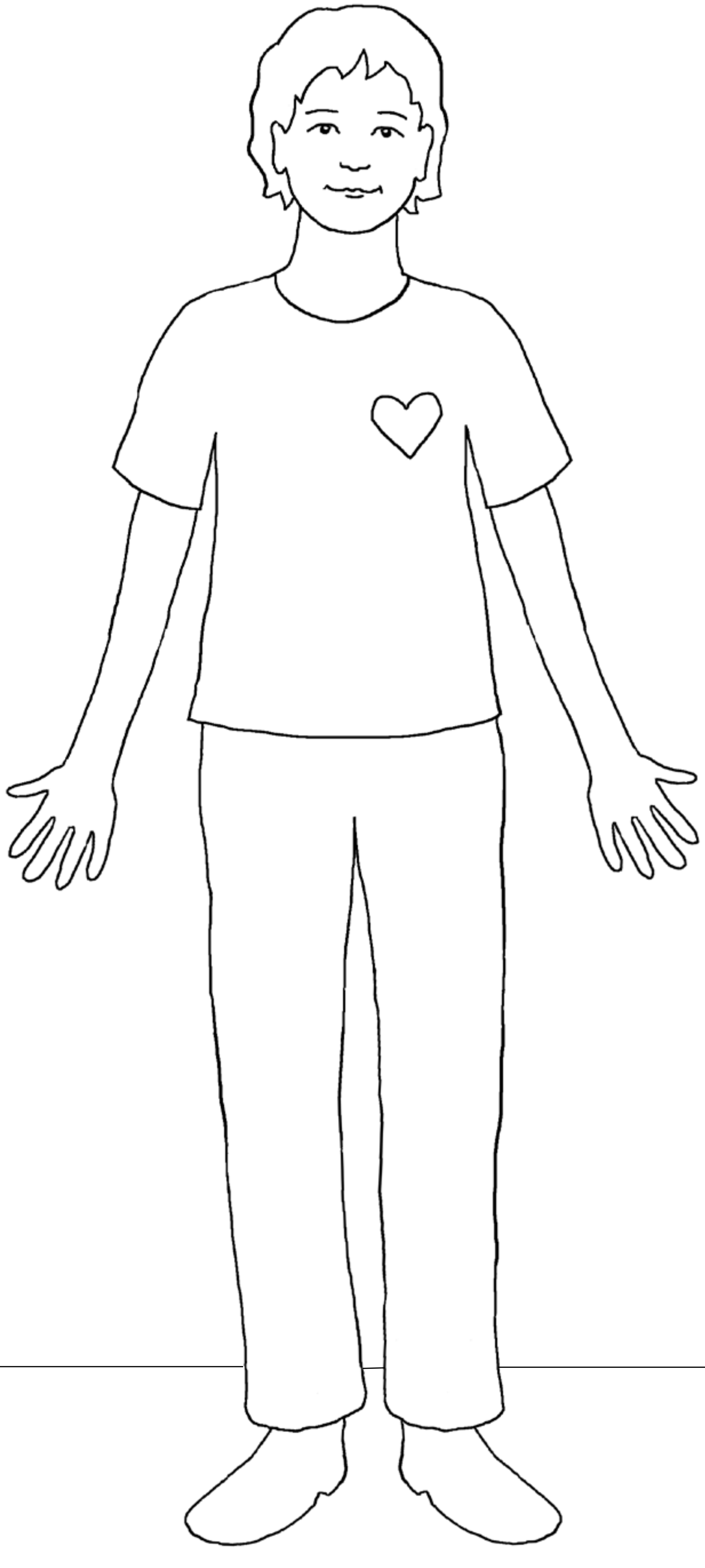
நடத்தை", "ஒரு மாணவனாக எனது நடத்தை" முதலியவை) இந்த அளவீடுகளில் தன்பக்கப் பார்வையையும் வெளிப்பக்கப் பார்வையையும் குறிக்கும்படியாக வெவ்வேறு நிறங்களுடன் கூடிய குறுக்கு உருவங்கள் (ஓ) பதிவு செய்யப்படுகின்றன. தன்பக்கப் பார்வை மற்றும் வெளிப்பக்கப் பார்வை எனும் தலைப்பில் பல்வேறு மக்களுடன் நேர்காணல்களையும் நடாத்துவது சாத்தியமாகும்.

உட்பக்கப் பார்வை – வெளிப்பக்கப் பார்வை

மாணவர்களுக்கான பணித்தாள்



ப.தா.

உட்பக்கப் பார்வை – வெளிப்பக்கப் பார்வை

மாணவர்களுக்கான பணித்தாள்