

4.7

தொடர்பாடலை எது தடுக்கின்றது

இலக்கு

தொடர்பாடல் எவ்வாறு வலிமையிழக்கச் செய்யப்படுகிறது, மற்றும் கடினமான தொடர்பாடல் சூழல்களை எவ்வாறு கையாளவேண்டும் என்பதனை மாணவர்கள் பட்டறிந்து விளக்குவர். அவர்கள் மதிநுட்பங்களை மேம்படுத்தி தம்முடைய தொடர்பாடல் செயற்பாட்டுத் திறனை விரிவடையச் செய்வர்.

வகுப்பு 7 - 9

45 - 60 மணித்துளிகள்



கருவிகள்:

முன் செய்யப்பட்ட

"தொடர்பாடல் தடுப்பான்கள்"

பணித்தாளுடைய பிரதிகள்

(மூலப்பிரதி அடுத்த பக்கம் பார்க்கவும்)

நடைமுறை:

- பாடத்துக்கு முன்னர், ஆசிரியர் பலகையில் உரையாடல் தடுப்பான்கள் பட்டியல் ஒன்றினை தொகுத்திருப்பார் (பின்வரவுள்ள பணித்தாளில் தடித்த எழுத்திலுள்ள பதங்களைப் பார்க்கவும்).
- வகுப்பில் பட்டியல், மதிப்பாய்வு செய்யப்பட்டுக் கலந்துரையாடப்படும். மாணவர்கள் அதற்கு ஒரு தலைப்புக் கண்டுபிடிக்கவேண்டும், இல்லாவிடில், ஆசிரியர் "தொடர்பாடல் தடுப்பான்கள்" என்னும் தொடரை முன்மொழிவார்.
- ஒரு வகிபாக நாடகத்தில், குறிப்பிடப்பட்ட நடத்தைகளின் விளைவுகளை மாணவர்கள் பட்டறிவதுடன் அடையாளம் காணவும் வேண்டும். அது இரண்டு கதாபாத்திரங்களை வேண்டிநிற்கிறது: (கதாபாத்திரம் அ), இயல்பான உரையாடலை மேற்கொள்ள விரும்பும் ஓரான் (பள்ளி பற்றி அல்லது பொழுதுபோக்குகள் பற்றி), மற்றும் குறுக்கீடுகள், பொருத்தமற்ற விளக்கங்கள் முதலிய தொடர்பாடல் தடுப்பான்களுடன் தொடர்ந்து தலையீடுசெய்யும் ஓரான். மாணவர்கள் இச் செயற்பாட்டை முழுமையாக விளங்கிக்கொள்வதை உறுதிப்படுத்த இந்த கதாபாத்திரங்களை ஆசிரியர் முதற் சுற்றிலேயே மாதிரியாக்கலாம்.
- நாடகம் 5 மணித்துளிகளுக்கு மட்டுப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. கதாபாத்திரம் ஆ உரையாடலிலேயே ஆதிக்கம் செலுத்தும், உரையாடலை நகரச்செய்யும், அதே வேளை கதாபாத்திரம் அ ஒரு கூட்டு முறையில் உரையாடலை தொடர்ச்சிய மீண்டும் மீண்டும் முயற்சி செய்யும்.
- சிறு கலந்துரையாடல், உருக்காட்டுதல் மற்றும் பகுப்பாய்வு பின்னர் மற்ற மாணவர்களுடன் 2 - 3 மேலதிக சுற்றுகள் செய்யலாம்.
- நிறைவு உருக்காட்டுதல்: கதாபாத்திரம் ஆ வில் என்ன உணர்வைப் பெற்றனர்? இவை போன்று அ வில்? உம்முடைய கருத்தில், ஒரு பண்பாடு, ஒரு பால் அல்லது அகவைக் குழு என்பதற்கெனக் குறிப்பிடத்தக்க தொடர்பாடற் கோலங்கள் அல்லது தடுப்பான்கள் உளவா? ஓரான் தொடர்பாடலைத் தகர்க்கமுடியும் சூழலில் எவ்வகையான மதிநுட்பங்களை தனிப்பட்ட முறையில் நடைமுறைப்படுத்துவீர்?
- மிக ஆழமான பகுப்பாய்வுக்கு, மீள்பார்வைக்கு, படிப்புக்கு, "தொடர்பாடல் தடுப்பான்கள்" என்னும் பணித்தாளைப் பகிர்க.

ப.தா. தொடர்பாடல் தடுப்பான்கள்

மாணவர்களுக்கான பணித்தாள்

தொடர்பாடல் தடுப்பான்கள்	இப்படித்தான் இது செய்யப்பட்டது (செய்யப்படாவிடில் நல்லது)
<p>குறுக்கீடுதல்:</p> <p>ஓர் உரையாடலைக் குலைப்பதற்குப் பெருங் காரணி குறுக்கீடுகளே எனலாம். அவை எதிர்ப்பகுதி கேட்பதாகவே இல்லை, மற்றும் அவரை ஒரு பொருட்டாக மதிக்கவில்லை என்னும் எரிச்சலூட்டும் உணர்வைப் பேசுவருக்கு ஏற்படுத்துகின்றன.</p>	<p>உமது எதிர்ப்பகுதி பேசும்போதெல்லாம் குறுக்கீடு செய்க - எ.கா. உம்மைப் பற்றிய விளக்கவுரைகள் மற்றும் நீர் பட்டறிந்தவைகள்.</p>
<p>வேண்டப்படாத அறிவுரை வழங்கல்:</p> <p>"உம்மைப்போல் நானிருப்பின்..." அல்லது "என்னைக் கேட்டால்..." என்னும் வேண்டப்படாத அறிவுரையை யாரும் வரவேற்பதில்லை, அது எப்போதும் இடரானதே. வேண்டப்படாத அறிவுரை எதிர்ப்பகுதியினரை துணையற்ற மற்றும் மடைமை உணர்வுக்கு இட்டுச் செல்லும்</p>	<p>வேண்டப்படாத பெருமளவு அறிவுரைகளை வழங்குக. "உம்மைப்போல் நானிருப்பின்...", "நீர் இப்படி...என நான் எண்ணுகிறேன்.", "நீர் இதனை இவ்வாறு செய்வது நல்லது...", "நீர் என்னைக் கேட்டால்..." முதலியன.</p>
<p>மதிப்பீடுதல்:</p> <p>உமது எதிர்ப்பகுதிக்கு அவர் எண்ணங்களும் உணர்வுகளும் பிழையானவை என விளக்க முற்படின், உமக்கு கூடத் தெரியும் என்னும் உணர்வை வெளிப்படுத்தும். இது பெரும்பாலும் தற்பாதுகாப்புக்கு இட்டுச்செல்வதுடன் உணர்வுகளைக் காயப்படுத்தும். உமது மதிப்பீடு உமது தனிப்பட்டபார்வை என முறைப்படுத்தின் அது சரியானதாகும்.</p>	<p>உமது எதிர்ப்பகுதியினை மதிப்பீடுக, அவர் சொல்லும் எல்லாவற்றுக்கும் பின்வரும் கூற்றுகளைக் கூறுக: "இப்படியெனில்...இது நன்றாயிருக்கும்", புறநிலையில் பேசுவதெனின், இது பொருளற்றது...", "இது இம்முறையில் செயற்படாது..." முதலியன.</p>
<p>உட்பொருள் கொள்ளல்:</p> <p>தம் எதிர்ப்பகுதியினரின் கூற்றுகளை அடிக்கடி உட்பொருள் கொள்வதால் அல்லது பகுப்பாய்வு செய்வதால் தமக்குக் கூடத் தெரியும் அவர்களைப் பெரிதாக எடுத்துக்கொள்ள வேண்டாம் என்னும் உணர்வினை அவர்களுக்குத் தெரியப்படுத்துகிறது.</p>	<p>உமது எதிர்ப்பகுதி கூறும் எல்லாவற்றையும் பகுப்பாய்வு செய்க (எ.கா. "அப்படி என்று நீர் எண்ணலாம், ஆனால் நீர் கூறுவது தவறானது...", "ஏனென்றால் அதை எப்படிக் கையாளுவது என்பது உமக்குத் தெரியாது" முதலியன.</p>
<p>ஆதிக்கம் செலுத்தல்:</p> <p>எப்போதும் ஏதாவது பற்றி மேலாக அல்லது கூடிய கவர்ச்சியுடையதாக கூறுபவர் ஒருவருடன் உரையாடல் மேற்கொள்வது ஊக்கக்கலைப்பாக அமையும். எதிர்ப்பகுதி விரைவில் கோவத்துடன் பின்வாங்குவார் அல்லது ஆக்ரோசமாக நடந்துகொள்வார்.</p>	<p>உரையாடலைப் பொறுப்பெடுத்துக்கொண்டு உமக்கு எல்லாம் மிக நன்றாகத் தெரியும் என்பதை தெளிவுபடுத்துக. "இல்லை, இது இப்படித்தான்...", "நல்லது, இதைவிட இன்னும் உற்சாகமானதாக நான் பட்டறிந்துள்ளேன்..."</p>
<p>பொருத்தமில்லாத வினாக்களைக் கேட்டல்:</p> <p>முதலில் கூர்ந்து செவிமடுக்காமல், தொடர்ந்து கேள்வி கேட்பவர்கள் தம் எதிர்ப்பகுதி தன்னைக் காத்துக்கொள்ளவேண்டும் என்ற சூழ்நிலைக்கு தள்ளிவிடுவர். நீர் பெருந்தொகை வினாக்களைக் கேட்டால், உமது எதிர்ப்பகுதியை திசைதிருப்புவதுடன் நம்பிக்கையின்மை மற்றும் ஆதிக்க உணர்வினை ஏற்படுத்துவீர்.</p>	<p>கடினமான முறையில் கேள்விக்குப் பின் கேள்வியாகக் கேட்கவும்: "நீர் ஏன் அங்கே போனர்?", "யாரை எதிர்கொண்டீர்?", "என்ன நிகழினும், அது என்ன பொருளைத் தருகிறது?" முதலியன.</p>
<p>வினாவதல், குற்றஞ்சாட்டல், முரண்படல்:</p> <p>தம் எதிர்ப்பகுதியினர் சொல்வதையெல்லாம் வினாவுகின்றவர்களும் அவர்களுடைய கருத்துகளைச் சிறுமைப்படுத்துகின்றவர்களும் பங்களி முறைப்பட்ட இணையான உரையாடலை இயலாததாக ஆக்குவர்.</p>	<p>தொடர்ந்து முரண்படுவதுடன் உமது எதிர்ப்பகுதி எவ்வாறு முரண்பட்டுள்ளார் என்று கூறுக: "நீர் பிழை", "இது இவ்வாறாக முடியாது", முதலியன.</p>
<p>குற்றங்காணல், அவமதித்தல், பணியவைத்தல்:</p> <p>எதிர்மறையான, வஞ்சகப்புகழ்ச்சியான, குறைகாணும், கிண்டலான கருத்துகள் தானே அறிவாளி என்பதையும், பிறரின் ஊக்கத்தைக் கெடுக்கும் விதமாகவும் அமையும். தங்களை அவமதிக்கும் மற்றும் சிறுமைப்படுத்தும் உரையாடலை மிகச் சிலரே மேற்கொள்ள விரும்புவர்.</p>	<p>பின்வரும் குறைகாணும், எதிர்மறையான கருத்துகளை கூறுக: "நீர் ஒரு மேதை என்று எண்ணுகிறீர் போலும்", "ஆட்கள் எப்படிப்பட்டவர்கள் என்பது பற்றி நீர் எப்போதுமே நல்ல எண்ணம் கொண்டிருக்கவில்லை" முதலியன.</p>